
BLINDED BY THE DUST

Onde Martenot & Dispositifs électro-acoustiques : console en feedback, synthétiseurs, effets, micros-contacts...



BLINDED BY THE DUST est une formation rare : l'association de l'Onde Martenot et de feedbacks produits par une console en no input. Deux instruments électroniques radicalement différents dans leur conception et leur histoire, mais qui réunis offrent des possibilités sonores littéralement inouïes.

Blinded by the dust / Le Consortium / décembre 2015

LE PROJET

Nadia Ratsimandresy joue de l'Onde Martenot – l'un des plus anciens instruments de musique électronique, présenté en 1928 par l'ingénieur français Maurice Martenot. Après des études au Conservatoire Supérieur de Paris, elle parcourt le monde avec son instrument, avec des orchestres ou dans des formations de musique de chambre. Nadia n'a pas pour ambition d'être l'ambassadrice d'une tradition française, mais au contraire de projeter son instrument au 21ème siècle, à travers un travail continu auprès des compositeurs contemporains pour des créations, en confrontant l'Onde avec les dispositifs technologies, l'informatique musicale etc.

Nicolas Thirion joue de la console en feedback. C'est à dire une (vieille) console de mixage dans laquelle il a branché des sorties sur des entrées, créant une boucle dans la circulation du signal dans la console, et donc des larsens, des bruits, qui peuvent être modifiés en hauteur, volume, timbres par les différents potentiomètres. Une sorte de synthétiseur analogique lo-fi. Il peut mélanger ces feedbacks avec des sources externes : pédales d'effets pour guitares, boites à rythmes et tout autre instrument électrique... par exemple l'Onde Martenot.

Cet instrument, le No Input Mixing Board a été popularisé notamment par et Toshimaru Nakamura dans les années 80 au Japon. Au delà du dispositif technique DIY, il s'agit de créer son propre geste instrumental sur cet instrument, de prévoir les réactions du signal pour pouvoir piloter le son, mais aussi d'accepter l'accident, la réaction imprévue, le glitch bizarre. Il y a, et c'est le charme fou des outils analogiques, une fascination à voir la machine raconter elle-même son histoire musicale et engager un dialogue avec son musicien.

Blinded by the dust, c'est une musique de l'instant, improvisée, qui ne s'interdit pas d'apporter des rythmes et d'aller flirter avec une électro abstraite, pas loin de Pan Sonic, des beats de Radiohead des vieux Jeff Mills. Parfois des mélodies apparaissent et se déploient sur des tapis bruitistes. Ça joue fort, parfois violent, mais pas tout le temps. Tout est dans le titre : Blinded by the dust, comme un paysage après la tempête, comme un orage dans la Death Valley ..

BIOGRAPHIES



Nicolas Thirion

Né au milieu des années 70 sans pour autant être trop marqué par la disco. Ses premières expériences musicales : accords à deux doigts sur l'harmonium et l'orgue Farfisa de son grand-père. Il découvre ainsi bourdons et clusters. À 15 ans, première guitare ; il laisse tomber le sport et passe des heures à tenter de reprendre AC/DC, avant de découvrir Sonic Youth et les musiques industrielles : les vertus du bruit lui révèlent une forme différente de beauté. Traversé plus tard par la vague électro, il achète son premier ordinateur pour

toucher d'abord à la techno puis à des musiques plus expérimentales.

Nicolas Thirion a collaboré à d'innombrables groupes rock et expérimentaux depuis une vingtaine d'années, formations éphémères ou plus substantielles comme aujourd'hui Toro Piscine, MicroMacroM..., Blinded by the Dust et produit plusieurs Cds autoproduits ou avec différents labels : Le Son du Maquis, Dokuro, KassetCulture... Il écrit aussi pour le théâtre, la danse, le film.

Il mène depuis 2012 de nombreuses actions pédagogiques autour des notions de son, d'environnement sonore, d'écritures alternatives de la musique, de synthèse et de musique assistée par ordinateur, dans les écoles élémentaires (Ecoles Chevreul et J.B Lallemand à Dijon), les Collèges (Selongey, Arnay-le-Duc, Marsannay la Côte), les Lycées (Brochon, Eiffel à Dijon) et dans enseignement supérieur (Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon).

Il a achevé un cursus de composition de musique électroacoustique au Conservatoire de Chalon-sur-Saône. Il est depuis 2003 directeur de Why Note à Dijon, structure dédiée à la création, la diffusion et la promotion des musiques contemporaines et expérimentales, organisatrice notamment des festivals Why Note, Mégaphone, le Son en Scène et Ici l'Onde, et a été à l'initiative de la Générale d'Expérimentation, collectif de musiciens aventureux en Bourgogne.



Nadia Ratsimandresy

Née à Paris, Nadia Ratsimandresy découvre à l'âge de 9 ans la musique et les ondes Martenot dans la classe de Françoise Pellié-Murail à Evry.

Titulaire des Diplômes de Formation Supérieure d'ondes Martenot et d'Acoustique Musicale obtenus tous deux en 2002 au CNSM de Paris, Nadia se consacre à la musique de chambre et au spectacle vivant: elle cofonde en 2006 le Trio 3D avec Virginie Colette, soprano et Sophie Maréchal, guitariste avec lequel elle crée de nombreuses pièces pour cette formation (Régis

Campo, Frédérick Martin, Jean-Marc-Chouvel, Colin Roche), elle s'associe au pianiste italien Matteo Ramon Arevalos sur le programme "Messiaen et autour de Messiaen" dédié à Messiaen et ses élèves sorti en CD sur le label anglais RER Megacorp en 2008 après une tournée hommage la même année (Angelica Festival, Curva Minore, Ravenna Festival, Area Sismica).

VoLta, 2 ondes (avec Augustin Viard), guitare électrique (Victor Paimblanc) et percussion &

batterie (Lucie Antunes) est un groupe qui navigue entre musique contemporaine et rock depuis 2012.

Nadia Ratsimandresy travaille également avec la compagnie parisienne de Judith Depaule, Mabel Octobre ("Vous en rêvez - Youri l'a fait" spectacle cosmique, 2007 - "Même Pas Morte" spectacle multimédia pour enfants pour lequel Nadia compose la musique, 2010 - "le Voyage Cosmique", 2011) et avec le groupe valenciennois Art Zoyd ("L'Homme à la Caméra", 2007 - "A Demi Endormi Déjà", 2011 - "Trois Rêves Non Valides", 2013).

En plus de projets plus ponctuels ("Sweet Dreams", spectacle des chorégraphes allemande Isabelle Schäd et suisse Simone Aughterlony, pour lequel elle co-compose la musique avec Laurent Dailleau, 2009 - "Entre 2'0" impliquant le Trio 3D des compositeurs André Serre-Milan et Tao Yu, 2013), Nadia développe un programme solo d'ondes et électronique inauguré en septembre 2012 par la réinterprétation de "Solo für Melodie-Instrument mit Rückkopplung" (1965-1966) de Karlheinz Stockhausen. Cette interprétation a spécialement été recréée pour ondes et patch Max MSP (développé par Carl Faia, sound live designer).

TECHNIQUE

Blinded By The Dust joue en duo, dans des salles, dans des clubs, partout où il y a une scène et une sono.

Durée du set : entre 30 et 45 minutes.

Le duo peut se transformer : un spectacle en quatuor avec Sébastien Bacquias (contrebassiste) et Guillaume Malvoisin (vidéaste / comédien / metteur en scène).

LIENS

Écouter sur bandcamp :

<http://blindedbythedust.bandcamp.com/releases>

Écouter sur Soundcloud :

<https://soundcloud.com/death-in-death-valley-1/nadia-ratsimandresy-nicolas-thirion>

En vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=u0eQOSA3aKY>

CONTACTS

Alexandre Fernandes : diffusion
alexandre.fernandes@whynote.com
Tél : 06 17 14 67 35

Why Note
29 boulevard Voltaire - 21000 DIJON
contact@whynote.com
Tél : 03 80 73 31 59

